**11.05.20 гр 15 Русский язык**

 Добрый день, уважаемая 15 группа! Долго мы не общались, продолжим. Не забывайте, что отчет по каждому уроку вы должны фотографировать и присылать на мою электронную почту. Ваше участие в занятиях строго фиксируется!

**Тема урока - Правописание сложных существительных.**
 Один искатель счастья увидел большой камень, на котором было написано:
"Переверни и ты узнаешь что-то новое”.
Он долго и с огромным трудом старался перевернуть камень. И когда он все же перевернул его, то увидел надпись на обратной стороне: «Зачем ты ищешь новые знания, если ты не обращаешь внимания на то, что уже знаешь. И зачем тебе знать, если то, что ты знаешь, ты не обращаешь в действие?" И сегодня, ребята, мне хочется, чтобы мы использовали наши знания, полученные ранее, и закрепили их на практике.

 Сегодня последний урок по теме «Имя существительное». Он посвящён способам образования существительных и написанию сложных имён существительных.

 **Вспоминаем** способы образования существительных. Составьте таблицу по данным примерам.

 Название способа образования

Путем исключения окончания или суффикса

 бессуффиксальный

Примеры Сухой - сушь
 Глубокий – глубь

Присоединение приставки к производящему слову

префиксальный

Группа – подгруппа

Присоединение к производящей основе суффикса

суффиксальный

Слесарь – слесарный,
Гордый – гордость

Присоединение одновременно приставки и суффикса к основе (слову)

Префиксально-суффиксальный

сокурсник

Путем перехода из других частей речи (прилагательных, причастий)

субстантивация

Близкие

Гостиная

Соединяются в производящее слово две призводные основы
а) без участия соединительных о,е
б) основы соединяются при помощи морфем о, е

основосложение

Ленинград, сталевар, сенокос

Сложение усеченных основ - аббревиация

Донбасс, завхоз, вуз

**2.**  Прочитайте и отгадайте загадки. Разберите отгаданные существительные по составу. Все они образованы разными способами

1.Паровоз
Без колёс!
Вот так чудо-паровоз!
Не с ума ли он сошёл -
Прямо по морю пошёл!
ответ: пароход

2.Странная звёздочка с неба упала,
Мне на ладошку легла - и пропала.

ответ: снежинка

3.Первым вылез из темницы
На проталинке.
Он мороза не боится,
Хоть и маленький.
ответ: подснежник

 Сложные существительные в русском языке пишутся слитно и через дефис.
**1.** Ознакомление с алгоритмом, его анализ. Составьте таблицу. Выберите нужное

Через дефис Слитно

1. Сложные существительные, обозначающие политические партии, их членов: социал-демократия, социал-демократ

1.Сложные существительные со второй частью на -град, -город, -бург: Ленинград, Белгород, Петербург

2. Сложные существительные, обозначающие единицы измерения: грамм-молекула, киловатт-час
(но трудодень)

2. Сложные существительные с глагольной первой частью на -и: горицвет, держидерево, вертишейка

3. Сложные существительные, обозначающие промежуточные стороны света: северо-восток, юго- запад

3.Сложные существительные с первой частью, состоящей из иноязычных элементов авиа-, авто-, агро-, аэро-, био-, вело-, гидро-, зоо-, кино-, метео-, микро-, нео-, мото-, теле-, фото- и др.: авиасвязь, автоцистерна, биомеханика

4. Существительные, имеющие в первой части иноязычные элементы вице-, лейб-, унтер-, штаб-, экс-: вице-президент, обер-мастер, лейб-гвардия, унтер-офицер, штаб-квартира, экс-чемпион, а также сложное существительное контр-адмирал (контр- не имеет значения «против»)

4. Сложносокращённые существительные разного типа: АТС, вуз, местком

5. Сложные существительные, образованные из целых, отдельно употребляющихся существительных: премьер-министр, плащ-палатка, член-корреспондент, платье-костюм

5.Сложные слова с соединительной гласной: путешествие, пароход

6.Слова с пол- (если вторая часть начинается с гласной, или с л, или с большой буквы) Пол-яблока, пол-лимона, пол-Москвы
Но: пол чайной ложки

6.Слова с пол-, полу-: полдома, полуавтомат

7.Сложные слова с предлогами, союзами, частицами: Иван-да -Марья

7.Сложные существительные, в составе которых есть числительные: сорокалетие, сороконожка

**Закрепление изученного материала.**
**Задание 1.**Замените словосочетания сложными словами. Какое написание вы выберете? Почему?
*Жук, который ест кору;
Лечебница, где лечат грязями;
Хранилище овощей;
Приспособление для ловли мышей;
Тот, кто возит воду;
Тот, кто варит сталь.*
**Задание 2.**

Задание на понимание текста.

*Кони несут среди сугробов, опасности нет: в сторону не бросятся, всё лес, и снег им по брюхо – править не нужно. Скачем опять в гору извилистой тропой; вдруг крутой поворот, и как будто неожиданно вломились с маху в притворённые ворота при громе колокольчика. Не было силы остановить лошадей у крыльца, протащили мимо и засели в снегу нерасчищенного двора.*

Выделите опорные слова, необходимые для понимания основной мысли.

Дом. зад. Составит словарный диктант.

**11.05.20 гр.15 Лите**ратура

Мальчики, следующий урок (15.05) пройдет у нас в необычной форме. Я очень прошу вас хорошо подготовиться, особенно тех, кто читает, соответственно одеться. Я на вас надеюсь.
Сегодня мы будем говорить о великом писателе и драматурге. Тема нашего урока:

Периодизация творчества **А.П. Чехова.** Вы знакомы с его биографией и творчеством, я лишь немного напомню, а вы **кратко** законспектируйте.

 Антон Павлович Чехов из тех писателей, которые входят в нашу жизнь с детства и остаются с нами навсегда. Вы, конечно, помните приключения чеховской "Каштанки". Такой рассказ мог написать только человек любящий людей, любящий животных, любящий жизнь. Эта любовь Чехова была очень деятельной.

**Вопрос:** Как вы думаете, в чем выражалась эта любовь?

 (Он был врачом и помог многим людям справиться с болезнью; он был писателем, и его рассказы и книги помогали и помогают справляться со сложностями жизни, помогают посмотреть на себя со стороны. Он не просто посадил дерево - посадил целые сады, организовал на свои деньги множество библиотек, школ, больниц, не афишируя свою благотворительность. Он действительно творил благо. При этом был очень веселым, неистощимым на выдумки человеком.

 1.**Детство А. П. Чехова. Город Таганрог.**

 А. П. Чехов родился 17января 1860г.в Таганроге, оба деда -со стороны отца и со стороны матери были крепостными, которые выкупили себя с семьей на волю. Отец-Павел Егорович - открыл свое торговое дело, но предприимчивостью не отличался и вскоре разорился. В семье Чеховых было пятеро сыновей и одна дочь. Антон Павлович был третьим сыном. Павел Егорович, отец, был таганрогским купцом второй гильдии, торговал бакалейным товаром, пользовался общим уважением. Слыл он среди сограждан за человека состоятельного, но на самом деле едва сводил концы с концами. Семья жила трудно. Дети помогали отцу в лавочке, пели в церковном хоре. Нрав отца был тяжелым, но он любил искусство, старался детям дать хорошее образование. Лаской и нежностью смягчала жизнь детей мать - Евгения Яковлева. Позже Антон Павлович скажет: "Талант у нас со стороны отца, а душа со стороны матери".

2**. 1868г. Таганрогская гимназия.**

 Несмотря на трудности, интерес к жизни писатель не терял. Чехов рано начал увлекаться театром и литературой; учась в гимназии, участвовал в издании рукописного журнала. Много читал, увлекался и зарубежной и русской литературой.

Обширен круг чтения: Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Гончаров, Сервантес, Белинский, Добролюбов, Писарев... На сцене таганрогского театра Чехов впервые увидел пьесы Шекспира, Островского, Гоголя. Антоша увлекается театром, а дома разыгрывает с братьями спектакли, пишет сценки, сказки в стихах, водевили. Трудное положение отца повлекло за собой разорение и ему пришлось в 1878 году с семьей перебраться в Москву.

Антон остался в Таганроге один заканчивать гимназию. На жизнь он зарабатывает случайными уроками. Это были годы неотступной бедности. Он высылает небольшие денежные переводы семье в Москву. Гимназия сформировала у Чехова отвращение к лицемерию и фальши. Здесь он получил свой первый литературный псевдоним «Чехонте», которым его наградил учитель Закона Божьего Федор Покровский. Здесь начались его первые литературные и сценические опыты.

 Первая драма "Безотцовщина" была написана 18-летним Чеховым в период учебы в гимназии. Гимназический период Чехова был важным периодом созревания и формирования его личности, развития её духовных основ. Гимназические годы дали Чехову огромный материал для писательской работы.

**3.Эпоха 80-х гг. ХIХ века. Учеба в университете.**

 В 1879году он закончил гимназию в Таганроге. В этом же году он переехал к родителям в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета, где учился у известных профессоров: Н. Склифосовского, Г. Захарьина и других.

В 1884г.он окончил курс университета и начал работать уездным врачом в Воскресенске (ныне город Истра), в Читинской больнице, заведующим которой был известный доктор П. А. Архангельский. Затем он работал в Звенигороде, где некоторое время он заведовал больницей.

 Музыка, книги пробуждали в юном Чехове стремление к творчеству. Большую роль в этом сыграл таганрогский театр, основанный в 1827году. Впервые в театре Антон побывал в 13 лет, посмотрел оперетту Жака Оффенбах "Прекрасная Елена" и вскоре стал страстным поклонником театра. Позднее в одном из своих писем Чехов скажет: "Театр мне давал когда-то хорошего...Прежде для меня не было большего наслаждения как сидеть в театре..."Не случайно герои его первых произведений, таких как "Тропик", "Коникm», "Бенефис", "Недаром курица пела", были актерами и актрисами.

 Чехов работал неимоверно много. В литературной поденщине надрывалось и гибло немало дарований. Только удивительной талантливостью и целеустремленностью Чехова можно объяснить, почему он не сломился в этих условиях.

 Молодого Чехова влекли литературные интересы. Вместе с братом Николаем Антон Павлович начал сотрудничать в юмористических журналах. Тексты иллюстрировал Николай. Журналы: "Будильник", "Стрекоза", "Новое время", "Русские ведомости".

 В 1884году вышел сборник его рассказов - "Сказки Мельпомены"(за подписью "А. Чехонте"); в 1887г.появился второй сборник - "В сумерках", которых показал, что в лице Чехова русская литература приобрела новое, вдумчивое и тонко-художественное дарование. Под влиянием крупного успеха в публике и критике совершенно бросил свой прежний жанр небольших газетных очерков и стал по преимуществу сотрудником ежемесячных журналов: "Северный вестник(1888-1892)"Книжки недели", "Артист", приложения "Нивы", позднее "Жизнь", "Журнал для всех", и т.д. Но основное время он посвящал сотрудничеству с «Русской мыслью», в которой впервые были опубликованы "Палата №6", "Человек в футляре", "Дом с мезонином" и множество других рассказов. Успех все возрастал, особенно внимание обратили на себя следующие произведения: "Степь", "Скучная история", "Дуэль", "Палата №6", "Рассказ неизвестного человека", "Мужики"(1897);"Человек в футляре» (1898г), "В овраге", "Детвора", из пьес: "Иванов", "Чайка", "Дядя Ваня", "Вишневый сад". Сатирические миниатюры А. П. Чехова блестящие зарисовки характернейших социально-психологических явлений 80-х годов ХIХ века. От сатирических миниатюр писатель проходит стремительный путь к лирической прозе. В 1886г.выходит сборник "Пестрые рассказы" ("Толстый и тонкий"), ("Унтер Пришибеев")

-Как вы можете прокомментировать слова Чехова?

"Не сомневаюсь - писал Чехов, - занятия медицинскими науками имели серьезные влияния на мою литературную деятельность; они значительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили меня знаниями..." (многие сюжеты были взяты из жизни пациентов).

**4. Поездка на остров Сахалин**

 Осенью 1889года А. П. Чехов начинает готовиться к поездке на Сахалин, куда его ведет огромное желание рассказать правду об этом месте "невыносимых страданий, на какие только бывает способен человек вольный и неподневольный".

Весной 1890г.почти 4500 верст на лошадях, сквозь холода, весеннюю распутицу...С дороги А.П. шлет путевые заметки. Огромное впечатление производит Сибирь, могучий Енисей: "Я стоял и думал: какая полная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!"

**5. Период творчества 90-9001 годов**

 90-е годы были временем расцвета творчества писателя. Один за другим появляются замечательные рассказы "Ионыч", "Крыжовник", "Человек в футляре", "О любви". Чехов показал, как много заложено в людях прекрасного и доброго и как незаметно и необратимо все это может утонуть в тине мелочей жизни.

 Этот период жизни тоже был плодотворным, который подарил ему возможность подарить нам незабываемые произведения. Вслед за этим периодом идет Мелихово.

В 1892г.Чехов покупает небольшую усадьбу в селе Мелихово. "Нужен хоть кусочек общественной и политической жизни", - объяснял Антон Павлович свое решение уехать в деревню. В Мелихове А. П. Чехов - бескорыстный и самоотверженный доктор, общественный деятель, радетель о нуждах людей. На мелиховском материале Чехов пишет повесть "Мужики", где рисует страшную картину безысходной нужды, бедственного положения народа, жестокую правду крушения всех иллюзий "связанных с реформой 1861года.

В Мелихове Чехов создает "Чайку". Это был опыт новой психологической драмы. Премьера пьесы состоялась в Петербурге 17 октября 1896 года. Спектакль провалился.

В 1899г.в печати появился новый рассказ Чехова - "Дама с собачкой". Под впечатлением от прочитанного Горький писал Чехову: "Огромное Вы делаете дело Вашими маленькими рассказами-возбуждая в людях отвращение к этой сонной, полумертвой жизни..."

Да, Чехов мастер коротких рассказов, которые всегда написаны кстати вовремя. О своих рассказах он говорил "Краткость-сестра таланта". Мастерство драматурга тоже ничем не уступает.

 Огромное значение для Чехова-драматурга (да и для всего русского театра) имело его знакомство с деятелями Московского Художественного театра.

9 сентября 1898г.- знаменитый и на всю жизнь не забытый день.

...Трудно говорить словами о том большом волнении, которое охватило меня и всех нас при первой встрече с любимым писателем, имя которого мы привыкли произносить с «благо веянием», - вспоминала О.Л.Книппер-Чехова.

 Ведущая особенность драматургии Чехова - "внутреннее действие", та напряженная духовная жизнь героев, когда к ним приходит прозрение правды собственной жизни. Чехов показывает подлинную причину трагедии - ненормальное социальное устройство общества и поднимает вопрос о личной ответственности за свою судьбу.

"Чайка"- единственная современная пьеса, захватывающая меня как режиссера, а ты-единственный современный писатель, который представляет большой интерес для театра с образцовым репертуаром",-писал А. П. Чехову В. И. Немирович-Данченко.

На самом деле пьесы полюбились публике, имели большой успех среди читателей.

Вести о громадном успехе своих пьес А. П. Чехов получал в Ялте, куда ему пришлось переселиться из-за резкого ухудшения здоровья.

В это время в Крыму, недалеко от Ялты, жил Л. Н. Толстой. Чехов часто навещал его. Взаимное уважение связывало двух столпов русской литературы. "Чехов - это Пушкин в прозе, - говорил Лев Николаевич. - Вот как в стихах Пушкина каждый может найти отклик на свое личное переживание, такой же отклик каждый может найти в повестях Чехова"

 Частым гостем Антона Павловича был М. Горький считавший знакомство с Чеховым "самым ценным подарком судьбы".

 Весной 1897г.у.А.П.Чехова началось резкое обострение туберкулезного процесса, давно подтачивавшего его здоровье. В больнице Чехова посетил Л. Н. Толстой: "В клинике был у меня Лев Николаевич, с которым вели мы преинтересный разговор...Говорили о бессмертии".

 Чехов умер 2 июня 1904 года в три часа утра, в Германии, в Баденвейлере, в отеле "Зомер". Туда он поехал на курорт со своей женой поправить здоровье. По свидетельству жены Ольги Леонардовны : "В начале ночи Чехов проснулся и первый раз в жизни сам попросил послать за доктором. После он велел подать бокал шампанского. А. П. сел как-то значительно, громко сказал "Давно я не пил шампанское..."спокойно выпил все до дна, тихо лег на левый бок и вскоре умолкнул навсегда.

 Могила Чехова находится на Новодевичьем кладбище в Москве. Памятник на могиле А. П. Чехова выполнен в 1907-1908 годах в стиле модерн по проекту художника Л. М. Бранловского.